

ColrStudio Type and Export

Multilingual Quick Guide

English · Español · Português · Deutsch · Français

Type, shape, and export artwork with your licensed font package. This guide covers font import, text and metrics, **Global Warp**, PNG and SVG export, and the Loops overview.

How to use this guide

Choose your language below. Interface labels stay in English so you can find the matching controls in ColrStudio. All screenshots appear once in the shared appendix; references in each language point to their page numbers.

Languages and screenshots

English — 2

Español — 5

Português — 8

Deutsch — 11

Français — 14

Screenshots and visuals — 17

English

All screenshots are collected in the shared appendix, starting on page 17.

Your new font package includes an exclusive "**Type & Export**" license for ColrStudio. If your current design software doesn't support complex color fonts, or if you want to quickly generate high-resolution PNG and SVG files for your projects, ColrStudio is the ideal solution.

See Screenshot 1, page 17.

1. Importing Fonts into ColrStudio

On Desktop: Simply drag and drop the font file directly into the ColrStudio preview window.

On Tablet: Tap the **Fonts** menu at the bottom (highlighted in blue/green/orange). Under "**MyFonts**", tap the **Import** button and select the font file from your device.

Important: Inside your downloaded ZIP package, locate the folder named "ColrStudio-Font". Please **only use the .otf file**. The .woff2 web font file is not supported by ColrStudio.

See Screenshot 2, page 18.

2. Entering Custom Text

Type your desired text directly into the text input field and press **Enter**. ColrStudio will immediately render your text using the loaded color font.

3. Adjusting Font Metrics

Click the **Metrics** button on the right-hand panel to fine-tune your typography:

Letter / Word Spacing: Adjust the horizontal distance between individual letters and words.

Italic Angle: Set the slant and tilt angle of the typeface.

Capital Letters (Initials): Scale and space initial uppercase letters relative to the subsequent text.

See Screenshots 3 & 4, page 19.

4. Warp Effects (Text Distortion)

Open Warp next to Metrics. **Global Warp** reshapes the whole wordmark before gradients and SVG effects are applied; the result appears in the preview and in SVG and PNG output. Enable the switch in the **Global Warp** header. Selecting a **Warp Type** or **Mode** also enables the effect.

Drag a slider or use minus and plus to change its value; the leading icon resets it. **Letter Spacing** adjusts the gap between letters for every warp type. Percent values are relative amounts, not angles.

4.1 Arc

On Curve places unwarped letters along an arc; **Warped** bends the letterforms themselves. **Both** provide **Strength**, **Center Offset**, and **Letter Spacing**. **Strength** sets the amount and direction of the bend. In **Warped** mode, **Letter Deformation** ranges from rotation without bending at 0 to full curve deformation at 100; arc anchor points stay fixed.

4.2 Arc Upper/Lower

Bends one edge and keeps the opposite edge straight. **Active Edge** selects **Upper** or **Lower**. **Strength** controls perspective: negative values bring the sides forward; positive values move them back. **Arc Height** adds bend height independently, starting at zero. The active edge stays fixed; there is no **On Curve/Warped** selector.

4.3 Arch

Fits text between a straight edge and a Bezier arch with controlled edge slopes, preserving letter widths and spacing. **Upper Arch / Lower Arch** selects the curved side. **Arch Height** controls the rise relative to the original text height; **Fit arch height to width** calculates a starting value from the word width. **Edge Height** adjusts both ends relative to the center and prevents collapse.

4.4 Wave

On Curve places unwarped letters along a wave; **Warped** bends their shapes. **Both** offer **Strength**, **Frequency**, **Height**, **Horizontal Offset**, and **Letter Spacing**. In **Warped** mode, **Wave Edge** selects **Both**, **Top**, or **Bottom**; an unselected edge stays fixed. **Width Deformation** keeps widths unchanged at 0; at 100, local width changes are limited to $\pm 20\%$.

4.5 Perspective

Sideways tapers the text horizontally. **Strength** changes the amount and direction; **Anchor** sets the fixed height: 0 is the center, negative values move toward the baseline, positive values toward the top. **Backward (Star Wars)** keeps the bottom fixed and narrows the top. **Height** and **Top Width** replace **Strength** and **Anchor** in this mode.

4.6 Template Warp

Experimental; currently offers **Bulge**. **Fit** preserves width and spacing; **Distort** deforms the letter geometry more strongly. **Vertical Mode** offers **Symmetric** (linked bends in the same direction), **Parallel** (linked bends in opposite directions), or **Separate** (independent **Top Bend** and **Bottom Bend**). **Curve Length** changes the bend profile; **Shape Detail 1 (Softness)** controls the spread around the center.

4.7 Choose a mode

Use **On Curve** to preserve individual letter shapes along a path, and **Warped** to bend the letterforms. **Arc Upper/Lower**, **Arch**, **Perspective**, and **Template Warp** each use their own controls.

See Screenshots 6 & 7, page 20.

5. Exporting as PNG / WebP

In the top toolbar, click the **PNG** button to open image export options:

x-Height Lock: Enable this switch to maintain consistent font proportions across different words and text generations.

Options: Customize background color (or keep transparent), add a 15px padding margin, and define the overall output resolution.

Finish by clicking **Download Image**.

See Screenshot 8, page 21.

6. Exporting as SVG (Vector Graphics for Cutters and Plotters)

Click the **SVG** button in the top toolbar. The **x-Height Lock** is also available here to guarantee consistent sizing. Fine-tune your target dimensions using the input fields or sliders.

Choose Your Export Mode

Convert SVG overlays to paths (Default): Neatly trims overlapping color elements to the primary base shapes.

Flatten non-solid Layers as Graphics: Perfect for cutting and crafting software (e.g., Cricut Design Space, Silhouette Studio)! Converts complex gradient/blend layers into an embedded bitmap graphic within the vector container for maximum compatibility.

Registration Marks: Essential for multi-layered vinyl or plotting projects. Automatically places alignment marks on every layer for precise manual layering.

Compress SVG (.svgz): Compresses the file size (*Note: May not be supported by all third-party software*).

See Screenshot 9, page 22.

ColrStudio Loops (Quick Overview)

Note: Available exclusively on Desktop and Tablet devices.

With **ColrStudio Loops**, you can animate your lettering in just a few clicks—no complex timeline editing required. Each animation is composed of three consecutive segments: **Intro – Main Part – Outro**.

1. Intro and Outro (Entire Wordmark)

Defines how your text appears and exits the screen.

Under **Transition**, choose entrance and exit animations.

Under **Settings**, adjust the timing and duration (e.g., length of the intro sequence).

2. Main Part (Core Animation)

The Main Part offers two animation modes:

All – Entire Wordmark: Select this option in the layer list (on the right) to animate the complete design. Ensure the desired effects are enabled for this "All-Layer" in the settings.

Individual Layers: Select specific layers to apply dynamic color effects:

Hue Cycle: Continuously scrolls through the assigned color palette.

Shine Sweep: Sweeps a moving, bright light beam across selected layers for a glossy shine effect.

3. Video Export

In the top bar, select which parts to render (full sequence, isolated sections, or combinations).

The numeric field next to the **Loops** setting defines how many times the Main Part repeats before transitioning into the outro.

Your license supports exports in **WebM** formats (up to 720px width).

Pro Tip: WebM exports support transparent alpha channels—perfect for adding animated title overlays directly into broadcasting software like OBS Studio!

Español

Todas las capturas están reunidas en el apéndice común, a partir de la página 17.

Su nuevo paquete de fuentes incluye una licencia exclusiva **"Type & Export"** para ColrStudio. Si su software de diseño actual no es compatible con fuentes de color complejas, o si desea generar rápidamente archivos PNG y SVG en alta resolución para sus proyectos, ColrStudio es la solución ideal.

Ver Captura 1, página 17.

1. Importar fuentes en ColrStudio

En ordenador (escritorio): Simplemente arrastre y suelte el archivo de la fuente directamente en la ventana de previsualización de ColrStudio.

En tablet: Toque el menú **Fonts** en la parte inferior (resaltado en azul/verde/naranja). En **"MyFonts"**, pulse el botón **Import** y seleccione el archivo de fuente desde su dispositivo.

Importante: Dentro de su paquete ZIP descargado, localice la carpeta llamada "ColrStudio-Font". Utilice **únicamente el archivo .otf**. El archivo de fuente web .woff2 no es compatible con ColrStudio.

Ver Captura 2, página 18.

2. Introducir texto personalizado

Escriba el texto deseado directamente en el campo de entrada de texto y pulse **Enter**. ColrStudio renderizará de inmediato su texto utilizando la fuente de color cargada.

3. Ajustar métricas de la fuente

Haga clic en el botón **Metrics** en el panel lateral derecho para ajustar su tipografía:

Letter / Word Spacing (Espaciado de letras / palabras): Ajuste la distancia horizontal entre letras y palabras individuales.

Italic Angle (Ángulo de inclinación): Establezca el ángulo de inclinación de la tipografía.

Mayúsculas (Iniciales): Escale y ajuste el espaciado de las letras mayúsculas iniciales respecto al texto siguiente.

Ver Capturas 3 & 4, página 19.

4. Efectos Warp (Deformación de texto)

Abra Warp junto a Metrics. **Global Warp** modifica el texto completo antes de aplicar degradados y efectos SVG; el resultado aparece en la vista previa y en las exportaciones SVG y PNG. Active el interruptor de la cabecera **Global Warp**. Elegir un **Warp Type** o un **Mode** también activa el efecto.

Arrastre un control deslizante o use los botones menos y más; el icono inicial restablece el valor. **Letter Spacing** ajusta el espacio entre letras en todos los tipos. Los porcentajes son valores relativos, no ángulos.

4.1 Arc

On Curve coloca las letras sin deformar a lo largo de un arco; **Warped** curva sus formas. Ambos incluyen **Strength**, **Center Offset** y **Letter Spacing**. **Strength** define la intensidad y la dirección. En **Warped**, **Letter Deformation** va de rotación sin curvatura en 0 a deformación completa en 100; los puntos de anclaje del arco permanecen fijos.

4.2 Arc Upper/Lower

Curva un borde y mantiene recto el opuesto. **Active Edge** selecciona **Upper** o **Lower**. **Strength** controla la perspectiva: los valores negativos acercan los lados y los positivos los alejan. **Arc Height** añade altura de curvatura de forma independiente y parte de cero. El borde activo permanece fijo; no hay selector **On Curve/Warped**.

4.3 Arch

Antes se llamaba **Semicircle**. Encaja el texto entre un borde recto y un arco Bézier con pendientes controladas, conservando las anchuras y el espaciado. **Upper Arch / Lower Arch** elige el lado curvo. **Arch Height** define la altura relativa a la del texto original; **Fit arch height to width** calcula un valor inicial a partir de la anchura del texto. **Edge Height** ajusta ambos extremos respecto al centro y evita que el contorno colapse.

4.4 Wave

On Curve coloca las letras sin deformar sobre una onda; **Warped** deforma sus formas. Ambos ofrecen **Strength**, **Frequency**, **Height**, **Horizontal Offset** y **Letter Spacing**. En **Warped**, **Wave Edge** selecciona **Both**, **Top** o **Bottom**; el borde no seleccionado permanece fijo. **Width Deformation** conserva las anchuras en 0; en 100, limita los cambios locales a $\pm 20\%$.

4.5 Perspective

Sideways estrecha el texto horizontalmente. **Strength** define la intensidad y la dirección; **Anchor** establece la altura fija: 0 es el centro, los valores negativos se acercan a la línea base y los positivos al borde superior. **Backward (Star Wars)** mantiene fijo el borde inferior y estrecha el superior. **Height** y **Top Width** sustituyen a **Strength** y **Anchor** en este modo.

4.6 Template Warp

Experimental; actualmente ofrece **Bulge**. **Fit** conserva la anchura y el espaciado; **Distort** deforma más la geometría. **Vertical Mode** ofrece **Symmetric** (curvaturas vinculadas en la misma dirección), **Parallel** (en direcciones opuestas) o **Separate** (**Top Bend** y **Bottom Bend** independientes). **Curve Length** modifica el perfil; **Shape Detail 1 (Softness)** controla la extensión alrededor del centro.

4.7 Elegir un modo

Use **On Curve** para mantener las formas individuales sobre una trayectoria y **Warped** para curvar las letras. **Arc Upper/Lower**, **Arch**, **Perspective** y **Template Warp** tienen sus propios controles.

Ver Capturas 6 & 7, página 20.

5. Exportar como PNG / WebP

En la barra de herramientas superior, haga clic en el botón **PNG** para abrir las opciones de exportación de imagen:

x-Height Lock (Bloqueo de altura de la x): Active esta opción para mantener proporciones tipográficas uniformes en diferentes textos y palabras.

Opciones: Personalice el color de fondo (o manténgalo transparente), añada un margen de relleno de 15 px y defina la resolución general de salida.

Para finalizar, haga clic en **Download Image**.

Ver Captura 8, página 21.

6. Exportar como SVG (Gráficos vectoriales para plotters y máquinas de corte)

Haga clic en el botón **SVG** en la barra superior. La función **x-Height Lock** también está disponible aquí para garantizar un tamaño uniforme. Ajuste las dimensiones deseadas utilizando los campos de entrada o los controles deslizantes.

Elija su modo de exportación

Convert SVG overlays to paths (Predeterminado): Recorta de forma limpia los elementos de color superpuestos adaptándolos a las formas base principales.

Flatten non-solid Layers as Graphics: ¡Perfecto para software de corte (como Cricut Design Space o Silhouette Studio)! Convierte capas complejas de degradado/fusión en un gráfico de mapa de bits incrustado dentro del archivo vectorial para garantizar la máxima compatibilidad.

Registration Marks (Marcas de registro): Esencial para proyectos de vinilo o corte multicapa. Coloca automáticamente marcas de alineación en cada capa para un ensamblado manual preciso.

Compress SVG (.svgz): Comprime el tamaño del archivo (*Nota: Puede no ser compatible con todo el software de terceros*).

Ver Captura 9, página 22.

ColrStudio Loops (Resumen rápido)

Nota: Disponible exclusivamente en ordenadores (escritorio) y tablets.

Con **ColrStudio Loops**, puede animar sus textos en unos pocos clics, sin necesidad de líneas de tiempo complejas. Cada animación consta de tres partes consecutivas: **Intro – Main Part – Outro**.

1. Intro y Outro (Texto completo)

Define cómo aparece y desaparece el texto en pantalla.

En **Transition**, elija animaciones de entrada y salida.

En **Settings**, ajuste la duración y los tiempos (por ejemplo, la duración de la secuencia de introducción).

2. Main Part (Animación principal)

El Main Part ofrece dos modos de animación:

All – Entire Wordmark: Seleccione esta opción en la lista de capas (a la derecha) para animar todo el diseño. Asegúrese de que los efectos deseados estén activados en los ajustes para esta capa "All".

Capas individuales: Seleccione capas específicas para aplicar efectos de color dinámicos:

Hue Cycle: Realiza una transición continua a través de la paleta de colores asignada.

Shine Sweep: Desplaza un haz de luz brillante y en movimiento a través de las capas seleccionadas para lograr un efecto de brillo.

3. Exportación de video

En la barra superior, seleccione qué partes desea renderizar (secuencia completa, secciones aisladas o combinaciones).

El campo numérico junto al ajuste **Loops** define cuántas veces se repite la parte principal antes de pasar al outro.

Su licencia permite exportar en formato **WebM** (hasta 720 px de ancho).

Consejo profesional: La exportación WebM admite canales alfa transparentes, ideal para añadir rótulos animados directamente en software de transmisión como OBS Studio.

Português

Todas as capturas estão reunidas no apêndice compartilhado, a partir da página 17.

O seu novo pacote de fontes inclui uma licença exclusiva **"Type & Export"** para o ColrStudio. Se o seu software de design atual não for compatível com fontes coloridas complexas ou se você quiser gerar rapidamente arquivos PNG e SVG em alta resolução para os seus projetos, o ColrStudio é a solução ideal.

Veja Captura 1, página 17.

1. Importar fontes no ColrStudio

No computador (desktop): Basta arrastar e soltar o arquivo da fonte diretamente na janela de pré-visualização do ColrStudio.

No tablet: Toque no menu **Fonts** na parte inferior (destacado em azul/verde/laranja). Em **"MyFonts"**, toque no botão **Import** e selecione o arquivo da fonte no seu dispositivo.

Importante: Dentro do seu pacote ZIP baixado, localize a pasta chamada "ColrStudio-Font". Use **apenas o arquivo .otf**. O arquivo de fonte web .woff2 não é compatível com o ColrStudio.

Veja Captura 2, página 18.

2. Inserir texto personalizado

Digite o texto desejado diretamente no campo de entrada de texto e pressione **Enter**. O ColrStudio renderizará instantaneamente o seu texto usando a fonte colorida carregada.

3. Ajustar métricas da fonte

Clique no botão **Metrics** no painel lateral direito para aperfeiçoar a tipografia:

Letter / Word Spacing (Espaçamento de letras / palavras): Ajuste a distância horizontal entre letras e palavras individuais.

Italic Angle (Ângulo de inclinação): Defina o ângulo de inclinação da tipografia.

Letras maiúsculas (Iniciais): Dimensione e ajuste o espaçamento das iniciais maiúsculas em relação ao texto subsequente.

Veja Capturas 3 & 4, página 19.

4. Efeitos Warp (Distorção de texto)

Abra Warp ao lado de Metrics. **Global Warp** modifica o texto inteiro antes da aplicação de degradês e efeitos SVG; o resultado aparece na prévia e nas exportações SVG e PNG. Ative o interruptor no cabeçalho **Global Warp**. Escolher um **Warp Type** ou um **Mode** também ativa o efeito.

Arraste um controle deslizante ou use os botões menos e mais; o ícone inicial restaura o valor. **Letter Spacing** ajusta o espaço entre letras em todos os tipos. Os percentuais são valores relativos, não ângulos.

4.1 Arc

On Curve posiciona letras sem deformação ao longo de um arco; **Warped** curva suas formas. Ambos incluem **Strength**, **Center Offset** e **Letter Spacing**. **Strength** define a intensidade e a direção. Em **Warped**, **Letter Deformation** vai de rotação sem curvatura em 0 até deformação completa em 100; os pontos de ancoragem do arco permanecem fixos.

4.2 Arc Upper/Lower

Curva uma borda e mantém a oposta reta. **Active Edge** seleciona **Upper** ou **Lower**. **Strength** controla a perspectiva: valores negativos aproximam os lados e positivos os afastam. **Arc Height** acrescenta altura à curva de forma independente, começando em zero. A borda ativa permanece fixa; não há seletor **On Curve/Warped**.

4.3 Arch

Antes chamado **Semicircle**. Encaixa o texto entre uma borda reta e um arco Bézier com inclinações controladas, preservando larguras e espaçamento. **Upper Arch / Lower Arch** escolhe o lado curvo. **Arch Height** define a altura em relação ao texto original; **Fit arch height to width** calcula um valor inicial a partir da largura do texto. **Edge Height** ajusta as duas extremidades em relação ao centro e evita o colapso do contorno.

4.4 Wave

On Curve posiciona letras sem deformação sobre uma onda; **Warped** deforma suas formas. Ambos oferecem **Strength**, **Frequency**, **Height**, **Horizontal Offset** e **Letter Spacing**. Em **Warped**, **Wave Edge** seleciona **Both**, **Top** ou **Bottom**; a borda não selecionada permanece fixa. **Width Deformation** mantém as larguras em 0; em 100, limita as alterações locais a $\pm 20\%$.

4.5 Perspective

Sideways afunila o texto horizontalmente. **Strength** define a intensidade e a direção; **Anchor** estabelece a altura fixa: 0 é o centro, valores negativos se aproximam da linha de base e positivos do topo. **Backward (Star Wars)** mantém a borda inferior fixa e estreita a superior. **Height** e **Top Width** substituem **Strength** e **Anchor** nesse modo.

4.6 Template Warp

Experimental; atualmente oferece **Bulge**. **Fit** preserva largura e espaçamento; **Distort** deforma mais a geometria. **Vertical Mode** oferece **Symmetric** (curvas vinculadas na mesma direção), **Parallel** (em direções opostas) ou **Separate** (**Top Bend** e **Bottom Bend** independentes). **Curve Length** altera o perfil; **Shape Detail 1 (Softness)** controla a extensão ao redor do centro.

4.7 Escolher um modo

Use **On Curve** para preservar as formas individuais ao longo de um caminho e **Warped** para curvar as letras. **Arc Upper/Lower**, **Arch**, **Perspective** e **Template Warp** possuem controles próprios.

Veja Capturas 6 & 7, página 20.

5. Exportar como PNG / WebP

Na barra de ferramentas superior, clique no botão **PNG** para abrir as opções de exportação de imagem:

x-Height Lock (Bloqueio de altura-x): Ative esta opção para manter proporções uniformes da fonte entre diferentes textos e palavras.

Opções: Personalize a cor de fundo (ou mantenha transparente), adicione uma margem de preenchimento de 15 px e defina a resolução geral de saída.

Finalize clicando em **Download Image**.

Veja Captura 8, página 21.

6. Exportar como SVG (Gráficos vetoriais para plotters e máquinas de corte)

Clique no botão **SVG** na barra de ferramentas superior. A função **x-Height Lock** também está disponível aqui para garantir dimensões consistentes. Ajuste as medidas desejadas usando os campos de entrada ou controles deslizantes.

Escolha o seu modo de exportação

Convert SVG overlays to paths (Padrão): Recorta com precisão sobreposições de cores para as formas base principais.

Flatten non-solid Layers as Graphics: Perfeito para softwares de corte (como Cricut Design Space ou Silhouette Studio)! Converte camadas complexas de degradê/mesclagem em um gráfico bitmap incorporado dentro do vetor para máxima compatibilidade.

Registration Marks (Marcas de registro): Essencial para projetos de vinil ou corte em múltiplas camadas. Insere automaticamente marcas de alinhamento em cada camada para sobreposição manual precisa.

Compress SVG (.svgz): Compacta o tamanho do arquivo (*Nota: Pode não ser compatível com todos os softwares de terceiros*).

Veja Captura 9, página 22.

ColrStudio Loops (Visão geral rápida)

Nota: Disponível exclusivamente em computadores (desktop) e tablets.

Com o **ColrStudio Loops**, você pode animar seus textos em poucos cliques, sem a necessidade de linhas do tempo complexas. Cada animação é composta por três etapas consecutivas: **Intro – Main Part – Outro**.

1. Intro e Outro (Texto completo)

Define como o texto entra e sai da tela.

Em **Transition**, selecione as animações de entrada e saída.

Em **Settings**, ajuste o tempo e a duração (por exemplo, a duração da sequência de introdução).

2. Main Part (Animação principal)

O Main Part oferece dois modos de animação:

All – Entire Wordmark: Selecione esta opção na lista de camadas (à direita) para animar todo o design. Certifique-se de que os efeitos desejados estejam ativados nas configurações para esta camada "All".

Camadas individuais: Selecione camadas específicas para aplicar efeitos de cor dinâmicos:

Hue Cycle: Percorre continuamente a paleta de cores aplicada.

Shine Sweep: Desloca um feixe de luz brilhante pelas camadas selecionadas, criando um efeito de brilho metálico/glossy.

3. Exportação de vídeo

Na barra superior, selecione quais partes renderizar (sequência completa, seções isoladas ou combinações).

O campo numérico ao lado da configuração **Loops** define quantas vezes o Main Part se repetirá antes de passar para o outro.

Sua licença permite exportar nos formato **WebM** (largura de até 720 px).

Dica profissional: A exportação em WebM suporta canal alfa (transparência), ideal para adicionar letreiros animados diretamente em softwares de transmissão como o OBS Studio!

Deutsch

Alle Abbildungen stehen im gemeinsamen Bildanhang ab Seite 17.

Dein neues Font-Paket enthält eine exklusive "**Type & Export**"-Lizenz für ColrStudio. Wenn deine aktuelle Software keine komplexen Farb-Fonts unterstützt oder du blitzschnell hochauflösende PNG- und SVG-Dateien für deine Projekte erstellen möchtest, ist ColrStudio die perfekte Lösung.

Siehe Abbildung 1, Seite 17.

1. Font in ColrStudio importieren

Am Desktop: Ziehe die Font-Datei einfach per Drag & Drop in das Vorschaufenster von ColrStudio.

Am Tablet: Tippe ganz unten auf das Menü **Fonts** (blau/grün/orange hinterlegt). Klicke unter "**MyFonts**" auf den Button **Import** und wähle die Datei von deinem Gerät aus.

Wichtig: In deinem heruntergeladenen ZIP-Paket findest du den Ordner "ColrStudio-Font". Nutze hieraus bitte **nur die .otf Datei**. Die .woff2 Datei wird von ColrStudio nicht unterstützt.

Siehe Abbildung 2, Seite 18.

2. Eigenen Text eingeben

Tippe deinen Wunschttext direkt in das Textfeld ein und bestätige mit **Enter**. ColrStudio rendert deinen Text nun sofort im geladenen Farb-Font.

3. Schrift-Metriken anpassen

Über den **Metrics**-Button auf der rechten Seite kannst du das Schriftbild perfektionieren:

Letter / Word Spacing (Buchstaben- & Wortabstand): Passe den horizontalen Abstand zwischen einzelnen Buchstaben und Wörtern an.

Italic Angle (Neigungswinkel): Bestimme den Neigungswinkel der Schrift.

Großbuchstaben (Initialen): Skalierung und Abstand der Initiale zum Folgetext anpassen.

Siehe Abbildungen 3 & 4, Seite 19.

4. Warp-Effekte (Text verformen)

Öffne Warp neben Metrics. **Global Warp** verformt den gesamten Schriftzug, bevor Verläufe und SVG-Effekte angewendet werden. Das Ergebnis erscheint in der Vorschau sowie im SVG- und PNG-Export. Aktiviere den Schalter im Global-Warp-Kopfbereich. Auch die Auswahl eines **Warp Type** oder **Mode** aktiviert den Effekt.

Ziehe einen Regler oder nutze Minus und Plus; das vorangestellte Symbol setzt den Wert zurück. **Letter Spacing** verändert bei allen Warp-Typen den Buchstabenabstand. Prozentwerte beschreiben relative Größen, keine Winkel.

4.1 Arc

On Curve ordnet unverformte Buchstaben entlang eines Bogens an; **Warped** biegt die Buchstabenformen selbst. Beide Modi bieten **Strength**, **Center Offset** und **Letter Spacing**. **Strength** bestimmt Stärke und Richtung. Im Modus **Warped** reicht **Letter Deformation** von reiner Drehung ohne Biegung bei 0 bis zur vollständigen Verformung bei 100; die Bogen-Ankerpunkte bleiben fest.

4.2 Arc Upper/Lower

Biegt eine Kante und hält die gegenüberliegende gerade. **Active Edge** wählt **Upper** oder **Lower**. **Strength** steuert die Perspektive: Negative Werte bringen die Seiten nach vorn, positive nach hinten. **Arc Height** ergänzt unabhängig davon die Bogenhöhe und beginnt bei null. Die aktive Kante bleibt fest; es gibt keine Auswahl **On Curve/Warped**.

4.3 Arch

Hieß bisher **Semicircle**. Passt den Text zwischen eine gerade Kante und einen Bézier-Bogen mit kontrollierten Randsteigungen ein und erhält Buchstabenbreiten und Abstände. **Upper Arch / Lower Arch** wählt die gebogene Seite. **Arch Height** bestimmt die Höhe relativ zur ursprünglichen Texthöhe; **Fit arch height to width** berechnet einen Startwert aus der Wortbreite. **Edge Height** passt beide Enden relativ zur Mitte an und verhindert ein Zusammenfallen der Kontur.

4.4 Wave

On Curve ordnet unverformte Buchstaben entlang einer Welle an; **Warped** verformt ihre Konturen. Beide bieten **Strength**, **Frequency**, **Height**, **Horizontal Offset** und **Letter Spacing**. In **Warped** wählt **Wave Edge** zwischen **Both**, **Top** und **Bottom**; die nicht gewählte Kante bleibt fest. **Width Deformation** erhält bei 0 die Breiten; bei 100 sind lokale Breitenänderungen auf $\pm 20\%$ begrenzt.

4.5 Perspective

Sideways verjüngt den Schriftzug horizontal. **Strength** bestimmt Stärke und Richtung; **Anchor** legt die feste Höhe fest: 0 ist die Mitte, negative Werte gehen zur Grundlinie, positive zur Oberkante. **Backward (Star Wars)** hält die Unterkante fest und verengt die Oberkante. **Height** und **Top Width** ersetzen in diesem Modus **Strength** und **Anchor**.

4.6 Template Warp

Experimentell; bietet derzeit **Bulge**. **Fit** erhält Breite und Abstände; **Distort** verformt die Geometrie stärker. **Vertical Mode** bietet **Symmetric** (gekoppelte Biegungen in gleicher Richtung), **Parallel** (in entgegengesetzter Richtung) oder **Separate** (unabhängige Regler **Top Bend** und **Bottom Bend**). **Curve Length** verändert das Bogenprofil; **Shape Detail 1 (Softness)** steuert die Ausbreitung um die Mitte.

4.7 Einen Modus wählen

Nutze **On Curve** für unveränderte Buchstabenformen entlang eines Pfades und **Warped** zum Biegen der Formen. **Arc Upper/Lower**, **Arch**, **Perspective** und **Template Warp** haben jeweils eigene Bedienelemente.

Siehe Abbildungen 6 & 7, Seite 20.

5. Export als PNG / WebP

In der obersten Leiste findest du den **PNG**-Button für den Bild-Export:

x-Height Lock (x-Höhen-Fixierung): Aktiviere diesen Schalter, damit deine Grafiken über verschiedene Schriftzüge hinweg immer eine einheitliche und konsistente Schriftgröße behalten.

Optionen: Du kannst die Hintergrundfarbe anpassen (oder transparent belassen), einen 15px-Rand hinzufügen und die generelle Ausgabegröße festlegen.

Klicke abschließend auf **Download Image**.

Siehe Abbildung 8, Seite 21.

6. Export als SVG (Vektorgrafik für Plotter und Schneidemaschinen)

Der **SVG**-Export-Button befindet sich ebenfalls in der oberen Leiste. Auch hier sorgt der **x-Height Lock** für konsistente Größen. Die gewünschten Maße stellst du über die Regler oder Eingabefelder ein.

Wähle deinen Export-Modus

Convert SVG overlays to paths (Standard): Schneidet eventuell vorhandene Overlays sauber auf die Grundformen zu.

Flatten non-solid Layers as Graphics: Perfekt für Plotter-Software (wie Cricut Design Space oder Silhouette Studio)! Erstellt aus komplexen Elementen (Blend-Effekte, Verläufe) eine Bitmap-Grafik und bindet diese nahtlos in das SVG ein für maximale Kompatibilität.

Registration Marks (Passmarken): Ideal für Multi-Layer-Plot-Projekte. Jeder Layer der Grafik erhält automatisch eigene Passmarken für exaktes Übereinanderlegen beim manuellen Entgittern und Pressen.

Compress SVG (.svgz): Komprimiert die Dateigröße (*Hinweis: Wird nicht von jeder Drittanbieter-Software unterstützt*).

Siehe Abbildung 9, Seite 22.

ColrStudio Loops (Kurzübersicht)

Hinweis: Nur auf Tablet & Desktop verfügbar.

Mit **ColrStudio Loops** kannst du deine Texte mit wenigen Klicks animieren – ganz ohne aufwendige Timeline. Eine Animation besteht immer aus drei Teilen: **Intro – Main Part – Outro**.

1. Intro und Outro (Der gesamte Schriftzug)

Hier wird bestimmt, wie der Text erscheint und wieder verschwindet.

Wähle unter **Transition** verschiedene Ein- und Ausblendeeffekte.

Passe in den **Settings** das Timing (z. B. die Dauer des Intros) an.

2. Main Part (Die Hauptanimation)

Der Main Part bietet zwei unterschiedliche Animationsmodi:

All – Entire Wordmark: Wähle diesen Punkt in der Layerliste (rechts), um den gesamten Schriftzug zu bewegen. Achte darauf, dass die gewählten Effekte in den Settings für diesen "All-Layer" aktiviert sind.

Einzelne Layer: Wählst du spezifische Layer aus, kannst du dynamische Farbeffekte definieren:

Hue Cycle: Scrollt stufenlos durch die hinterlegte Farbpalette.

Shine Sweep: Lässt einen hellen, bewegten Lichtbalken über die ausgewählten Layer gleiten (Glanz-Effekt).

3. Video-Export

In der oberen Leiste definierst du, welche Abschnitte exportiert werden sollen (volle Sequenz, isolierte Teile oder Kombinationen).

Die Zahl neben dem **Loops**-Feld bestimmt, wie oft der Main Part vor dem Outro wiederholt wird.

Deine Lizenz erlaubt den Export als **WebM** (bis zu 720 px Breite).

Pro-Tipp: Der WebM-Export unterstützt Alpha-Layer (Transparenz) – perfekt, um animierte Schriftzüge ohne störenden Hintergrund direkt z. B. in OBS Studio als Stream-Overlay einzubinden!

Français

Toutes les captures sont regroupées dans l'annexe commune, à partir de la page 17.

Votre nouveau pack de polices comprend une licence exclusive « **Type & Export** » pour ColrStudio. Si votre logiciel de conception actuel ne prend pas en charge les polices de couleur complexes, ou si vous souhaitez générer rapidement des fichiers PNG et SVG haute résolution pour vos projets, ColrStudio est la solution idéale.

Voir Capture 1, page 17.

1. Importer des polices dans ColrStudio

Sur ordinateur (bureau) : Glissez-déposez simplement le fichier de police directement dans la fenêtre d'aperçu de ColrStudio.

Sur tablette : Appuyez sur le menu **Fonts** en bas (surligné en bleu/vert/orange). Dans « **MyFonts** », appuyez sur le bouton **Import** et sélectionnez le fichier de police sur votre appareil.

Important : Dans votre archive ZIP téléchargée, localisez le dossier nommé "ColrStudio-Font". Veuillez utiliser **uniquement le fichier .otf**. Le fichier de police web .woff2 n'est pas pris en charge par ColrStudio.

Voir Capture 2, page 18.

2. Saisir votre texte personnalisé

Saisissez le texte souhaité directement dans le champ de texte et appuyez sur **Entrée**. ColrStudio affiche immédiatement votre texte avec la police de couleur chargée.

3. Ajuster les métriques de la police

Cliquez sur le bouton **Metrics** sur le panneau latéral droit pour peaufiner votre typographie :

Letter / Word Spacing (Espacement des lettres / mots) : Ajustez l'espacement horizontal entre les lettres et les mots individuels.

Italic Angle (Angle d'inclinaison) : Définissez l'angle d'inclinaison de la typographie.

Majuscules (Initiales) : Mettez à l'échelle et ajustez l'espacement de la lettre initiale majuscule par rapport au reste du texte.

Voir Captures 3 & 4, page 19.

4. Effets Warp (Déformation de texte)

Ouvrez Warp à côté de Metrics. **Global Warp** déforme le texte entier avant l'application des dégradés et des effets SVG ; le résultat apparaît dans l'aperçu et dans les exports SVG et PNG. Activez l'interrupteur de l'en-tête **Global Warp**. Choisir un **Warp Type** ou un **Mode** active également l'effet.

Faites glisser un curseur ou utilisez les boutons moins et plus ; l'icône initiale rétablit la valeur. **Letter Spacing** règle l'espacement des lettres pour tous les types. Les pourcentages sont des valeurs relatives, pas des angles.

4.1 Arc

On Curve place les lettres sans les déformer le long d'un arc ; **Warped** courbe leurs formes. Les deux proposent **Strength**, **Center Offset** et **Letter Spacing**. **Strength** définit l'intensité et la direction. En mode **Warped**, **Letter Deformation** va d'une rotation sans courbure à 0 à une déformation complète à 100 ; les points d'ancrage de l'arc restent fixes.

4.2 Arc Upper/Lower

Courbe un bord et garde le bord opposé droit. **Active Edge** sélectionne **Upper** ou **Lower**. **Strength** règle la perspective : les valeurs négatives avancent les côtés, les positives les éloignent. **Arc Height** ajoute indépendamment de la hauteur à la courbe, à partir de zéro. Le bord actif reste fixe ; aucun sélecteur **On Curve/Warped** n'est proposé.

4.3 Arch

Anciennement **Semicircle**. Inscrit le texte entre un bord droit et un arc de Bézier aux pentes contrôlées, en conservant les largeurs et l'espacement. **Upper Arch / Lower Arch** choisit le côté courbe. **Arch Height** règle la hauteur par rapport au texte d'origine ; **Fit arch height to width** calcule une valeur initiale à partir de la largeur du mot. **Edge Height** ajuste les deux extrémités par rapport au centre et empêche le contour de s'effondrer.

4.4 Wave

On Curve place les lettres sans déformation le long d'une vague ; **Warped** déforme leurs formes. Les deux offrent **Strength**, **Frequency**, **Height**, **Horizontal Offset** et **Letter Spacing**. En mode **Warped**, **Wave Edge** sélectionne **Both**, **Top** ou **Bottom** ; le bord non sélectionné reste fixe. **Width Deformation** conserve les largeurs à 0 ; à 100, les variations locales sont limitées à $\pm 20\%$.

4.5 Perspective

Sideways rétrécit le texte horizontalement. **Strength** règle l'intensité et la direction ; **Anchor** fixe la hauteur immobile : 0 correspond au centre, les valeurs négatives se rapprochent de la ligne de base et les positives du haut. **Backward (Star Wars)** garde le bord inférieur fixe et rétrécit le bord supérieur. **Height** et **Top Width** remplacent **Strength** et **Anchor** dans ce mode.

4.6 Template Warp

Expérimental ; propose actuellement **Bulge**. **Fit** conserve la largeur et l'espacement ; **Distort** déforme davantage la géométrie. **Vertical Mode** propose **Symmetric** (courbures liées dans le même sens), **Parallel** (en sens opposés) ou **Separate** (**Top Bend** et **Bottom Bend** indépendants). **Curve Length** modifie le profil ; **Shape Detail 1 (Softness)** règle l'étendue autour du centre.

4.7 Choisir un mode

Utilisez **On Curve** pour préserver les formes individuelles le long d'un tracé et **Warped** pour courber les lettres. **Arc Upper/Lower**, **Arch**, **Perspective** et **Template Warp** disposent chacun de leurs propres réglages.

Voir Captures 6 & 7, page 20.

5. Exporter en PNG / WebP

Dans la barre d'outils supérieure, cliquez sur le bouton **PNG** pour ouvrir les options d'exportation d'image :

x-Height Lock (Verrouillage de la hauteur d'x) : Activez cette option pour conserver des proportions typographiques parfaitement homogènes sur l'ensemble de vos différents textes et rendus.

Options : Personnalisez la couleur d'arrière-plan (ou laissez-la transparente), ajoutez une marge de 15 px et définissez la résolution globale de sortie.

Terminez en cliquant sur **Download Image**.

Voir Capture 8, page 21.

6. Exporter en SVG (Graphiques vectoriels pour traceurs et machines de découpe)

Cliquez sur le bouton **SVG** dans la barre supérieure. La fonction **x-Height Lock** est également disponible ici pour garantir des dimensions homogènes. Ajustez les mesures souhaitées à l'aide des curseurs ou des champs de saisie.

Choisissez votre mode d'exportation

Convert SVG overlays to paths (Par défaut) : Découpe proprement les superpositions de couleurs pour les ajuster aux formes de base principales.

Flatten non-solid Layers as Graphics : Idéal pour les logiciels de découpe (comme Cricut Design Space ou Silhouette Studio) ! Convertit les calques complexes (dégradés, fusions) en un graphique matriciel intégré directement dans le conteneur vectoriel pour une compatibilité maximale.

Registration Marks (Repères d'alignement) : Indispensable pour les projets vinyles ou découpes multicouches. Place automatiquement des repères d'alignement sur chaque calque pour un assemblage manuel ultra-précis.

Compress SVG (.svgz) : Compresse la taille du fichier (*Remarque : peut ne pas être pris en charge par certains logiciels tiers*).

Voir Capture 9, page 22.

ColrStudio Loops (Aperçu rapide)

Remarque : Disponible exclusivement sur ordinateur (bureau) et tablette.

Avec **ColrStudio Loops**, vous pouvez animer vos typographies en quelques clics, sans aucune timeline complexe. Chaque animation se compose de trois séquences successives : **Intro – Main Part – Outro**.

1. Intro et Outro (Texte complet)

Définit la façon dont le texte apparaît et disparaît de l'écran.

Sous **Transition**, sélectionnez les animations d'entrée et de sortie.

Dans **Settings**, ajustez la durée et le timing (par exemple, la durée de la séquence d'introduction).

2. Main Part (Animation principale)

La section principale propose deux modes d'animation :

All – Entire Wordmark : Sélectionnez cette option dans la liste des calques (à droite) pour animer l'ensemble du lettrage. Assurez-vous que les effets souhaités soient activés dans les paramètres pour ce calque « All ».

Calques individuels : Sélectionnez des calques spécifiques pour appliquer des effets de couleur dynamiques :

Hue Cycle : Fait défiler en boucle et de manière fluide la palette de couleurs attribuée.

Shine Sweep : Fait glisser un faisceau lumineux éclatant sur les calques sélectionnés pour un effet de brillance éclatant.

3. Export vidéo

Dans la barre supérieure, sélectionnez les parties à exporter (séquence complète, sections isolées ou combinaisons).

Le champ numérique à côté du paramètre **Loops** définit le nombre de répétitions du Main Part avant d'enchaîner sur l'outro.

Votre licence permet d'exporter au format **WebM** (jusqu'à 720 px de largeur).

Astuce de pro : L'export WebM prend en charge les canaux alpha (transparence) — parfait pour intégrer des titres animés sans fond directement dans des logiciels de streaming comme OBS Studio !

Screenshots and Visuals

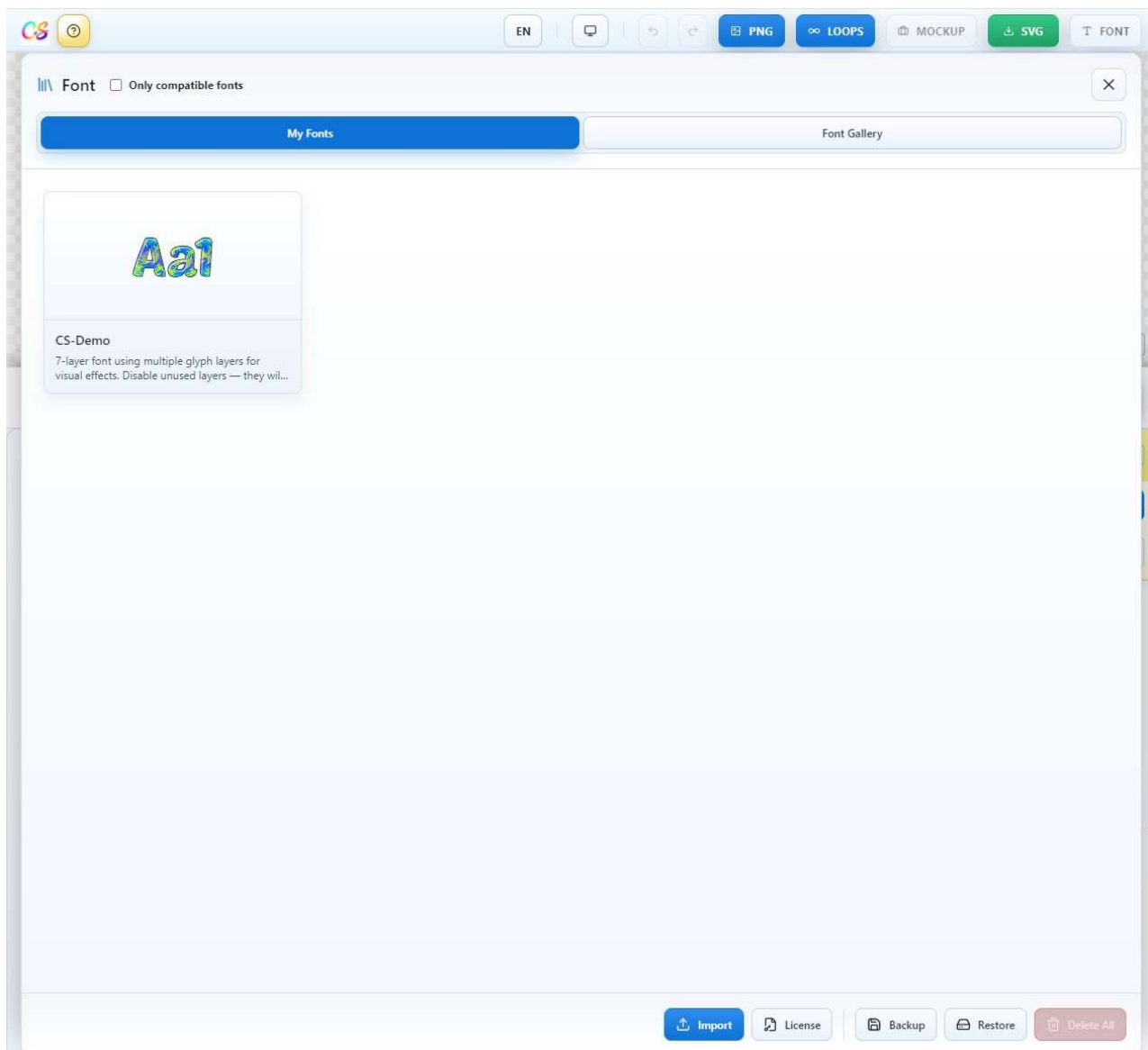
Screenshot 1

Main View / Vista principal / Vista principal / Hauptansicht / Vue principale



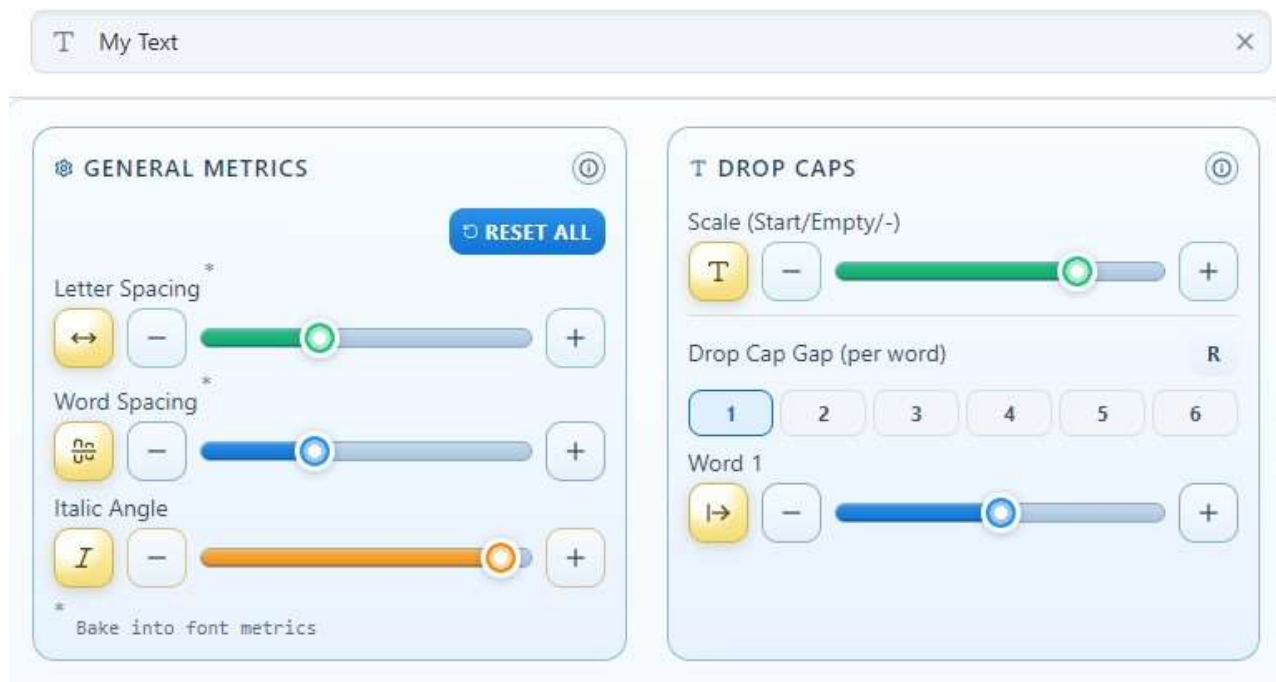
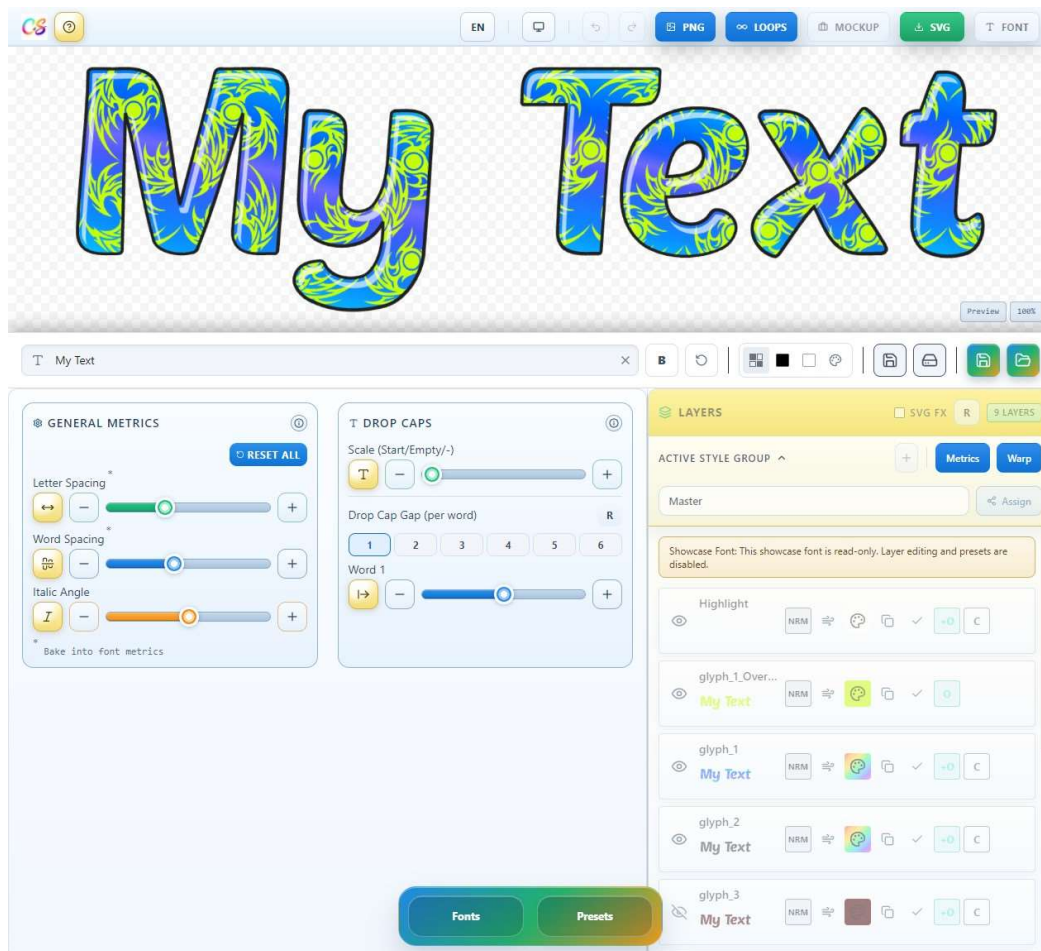
Screenshot 2

Font Import / Importación de fuentes / Importação de fontes / Font Import / Importation de police



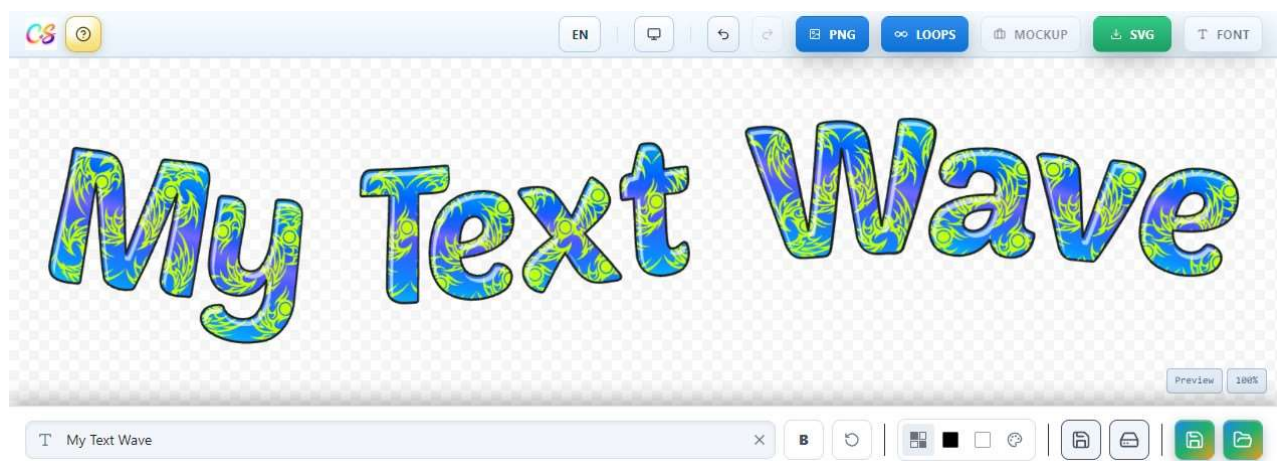
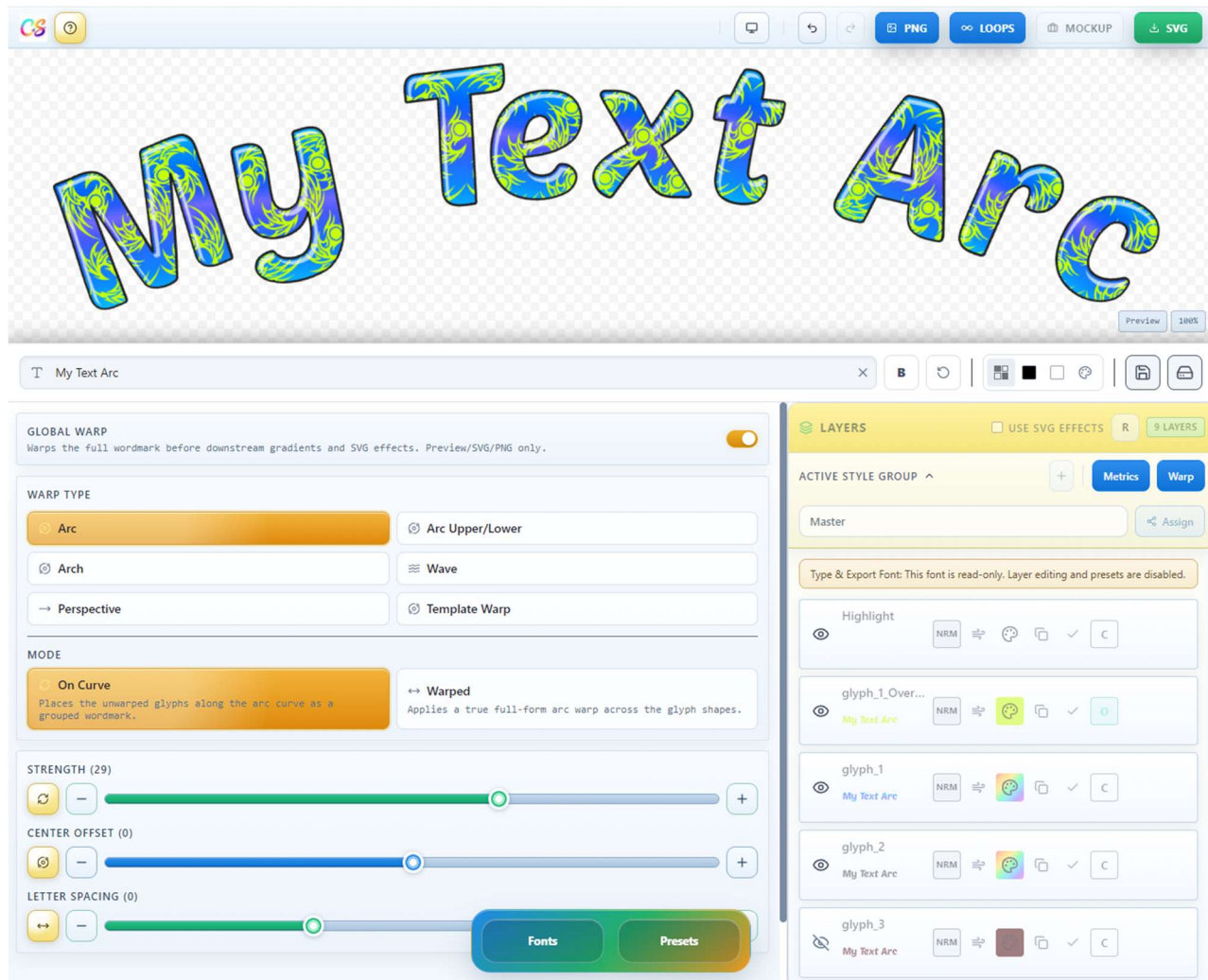
Screenshots 3 and 4

Font Metrics / Métricas de la fuente / Métricas da fonte / Schriftmetriken / Métriques de la police



Screenshots 6 and 7

Warp Effects / Efectos Warp / Efeitos Warp / Warp Effekte / Effets Warp



Screenshot 8

Image Export PNG and WebP / Exportación de imagen / Exportação de imagem / Bildexport / Export d'image

 PNG/WEBP EXPORT ×

 Output size: 1920 × 364 px

X-HEIGHT LOCK

Current x-height: 169.31 px

px

USE CURRENT

BACKGROUND

White

Transparent

Black

FILE FORMAT

PNG

WebP

PADDING

Yes (15px)

WIDTH (PX)

1920

↔

−

+

HEIGHT (PX)

364

↕

−

+

Width and height are linked by aspect ratio. Max size: 8 megapixels.

CANCEL

DOWNLOAD IMAGE

Screenshot 9

SVG and Plotter Export / Exportación SVG / Exportação SVG / SVG und Plotter Export / Export SVG

EXPORT WORDMARK

CM

MM

IN

X-HEIGHT LOCK

Current x-height: 1.76 cm

cm

USE CURRENT

WIDTH (CM)

20

↔

-

+

HEIGHT (CM)

3,79

↕

-

+

Compress SVG (.svgz)

Flatten non-solid layers as graphics

Convert SVG overlays to paths

Clips overlays and cutouts into vector paths for better compatibility. May increase export time and file size.

Registration Marks

Adds crosshair registration marks. Offset determines space between design and marks.

Export calculates the exact bounding box of visible layers (Ink-Only).

CANCEL

DOWNLOAD SVG